

Curricolo verticale di Arte e immagine

TRAGUARDI alla fine del primo ciclo:

Esprimersi e comunicare

n. 1 → Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche, strumenti e materiali differenti.

Osservare e leggere le immagini

n. 2 → Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali

n. 5 → Analizza e descrive beni culturali e immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

n. 3 → Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali, e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere d'arte e di oggetti artigianali.

n. 4 → Riconosce gli elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione

LIVELLO 4 (CLASSE PRIMA SECONDARIA)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>Esprimersi e comunicare:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche, multimediali) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale. • Rielaborare criticamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi secondo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare alcuni codici visuali in modo espressivo e originale - utilizzare in modo adeguato alcune tecniche, materiali e strumenti - saper rappresentare ed interpretare messaggi, idee, elementi della realtà o immagini fantastiche, anche in modo creativo, espressivo e originale - saper utilizzare e riconoscere i colori primari, secondari, e alcuni contrasti di colore, complementari, caldi e freddi, e gradazioni cromatiche e tonali. 	<p>CONTENUTI DEL LABORATORIO ESPRESSIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi e i codici del linguaggio visivo: - il segno, la superficie, la materia - accenni alla percezione, figura/sfondo. - Lettura/analisi degli aspetti formali e del messaggio principale di un'immagine. - Accenni alla teoria del colore. Campiture, gradazioni cromatiche e tonali. - La composizione - Lo spazio - La rappresentazione dell'ambiente

		<p>naturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione del volto e del corpo umano. - La rappresentazione del movimento. - Caratteristiche e uso di alcune tecniche grafiche, pittoriche, plastiche. <p>Lo stereotipo visivo</p> <p>Disegno e composizioni libere o guidate su esperienze personali o su tema dato</p>
<p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> - spiegare il proprio o altrui lavoro artistico (grafico, pittorico, plastico) e confrontarlo con altre immagini - individuare gli elementi del linguaggio visuale - osservare e descrivere un messaggio visivo - Riconoscere lo stereotipo nella forma e nel colore - Confrontare i diversi elementi visivi presenti in una o più immagini cogliendo differenze e analogie. - Individuare in un messaggio visivo qualche simbolo/allegoria e comunicarli in modo corretto ed efficace. - Rappresentare immagini realistiche in modo via via più dettagliato, tentando di superare gli stereotipi più ricorrenti nella forma e nel colore. - Individuare e confrontare le principali funzioni comunicative di un'immagine 	

<p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare un iniziale metodo di lettura dell'opera d'arte o del documento culturale. - Collocare l'opera nel proprio periodo storico e individuare le caratteristiche stilistiche dell'autore. - Confrontare più opere d'arte di diversi periodi cogliendone alcune analogie e differenze. - Comunicare le conoscenze in modo sicuro e con ricchezza lessicale. - Utilizzare un lessico specifico adeguato. 	<p>CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE</p> <p>Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria all'Arte Romana.</p>
--	---	--

LIVELLO 5 classe seconda scuola secondaria di 1° grado

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>Esprimersi e comunicare:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche, multimediali) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale. • Rielaborare criticamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare con originalità strumenti, tecniche e materiali (rispettando i tempi di esecuzione e di consegna indicati). - Utilizzare il colore con funzione espressiva e comunicativa - Riconoscere un chiaroscuro - Individuare la direzione delle luce - Sperimentare effetti 	<p>CONTENUTI DEL LABORATORIO ESPRESSIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservazione, analisi, interpretazione dell'ambiente: profondità, piani, volumi e colori - lo spazio: la prospettiva - la composizione modulare: forme simmetriche, riflessi, traslate, ritmiche nella composizione geometrica - alcune tecniche di decorazione e/o

<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi secondo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<p>di luce e di ombra con l'utilizzo di diverse tecniche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le regole della composizione anche con funzione espressiva - Rappresentare e interpretare il volto e la figura umana - Rappresentare ed elaborare con varie tecniche effetti di volume e di profondità spaziale 	<p>modellazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - il tratteggio chiaroscuro: luci, penombre ed ombre - l'elaborazione grafica digitale - Approfondimenti sulla rappresentazione della figura umana e del volto (emozioni).
<p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere la resa spaziale cogliendone gli indici della profondità - Cogliere le proporzioni, il movimento e l'espressività comunicativa della figura umana - Cogliere i criteri compositivi fondamentali 	
<p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio nell'arte - Individuare la resa realistica e il valore espressivo e simbolico della figura umana nell'opera d'arte - Conoscere i caratteri storico-artistici fondamentali del periodo considerato - Individuare gli 	<p>CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE</p> <p>Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dall'Arte Paleocristiana al Seicento</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<p>elementi e la funzione presenti in un messaggio visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nelle opere d'arte la funzione comunicativa, coglierne analogie e differenze nei codici della rappresentazione delle varie epoche e le caratteristiche stilistiche dei vari artisti. - Confrontare più opere d'arte appartenenti a diversi ambiti storico-artistici ai quali appartengono. - Trasmettere le informazioni in modo sicuro, con pertinenza di linguaggio e ricchezza lessicale. 	
--	--	--

LIVELLO 6 classe terza scuola secondaria di 1° grado

COMPETENZE	ABILITA' Livelli di competenza raggiunti	CONOSCENZE
<p><u>Esprimersi e comunicare:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche, multimediali) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale. • Rielaborare criticamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare e interpretare il paesaggio - Rielaborare creativamente materiali, tecniche e soggetti che caratterizzano alcune correnti artistiche, artisti, opere per produrre nuove immagini - Ideare e produrre elaborati utilizzando diverse modalità artistiche rappresentative e interpretative ispirate allo studio dell'arte e della comunicazione visiva - Utilizzare 	<p>Ripresa e approfondimenti sulla teoria del colore</p> <p>Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio, del volume e della figura umana, anche in relazione alle correnti artistiche analizzate.</p> <p>Approfondimenti sull'uso delle tecniche artistiche tradizionali e contemporanee, anche in riferimento alle sperimentazioni di artisti del passato e contemporanei.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi secondo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<p>consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per realizzare un elaborato e un manufatto secondo una precisa finalità operativa e comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scegliere tecniche e materiali adatti per realizzare messaggi visivi originali e comunicativi in base al messaggio che vuole esprimere. 	<p>Cenni ad alcune tecniche di elaborazione dell'immagine digitale, tecniche fotografiche e di ripresa video, di fotoritocco e fotomontaggio.</p>
<p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare il valore della composizione nella comunicazione visiva - Osservare e descrivere le modalità di rappresentazione visiva della realtà in opere d'arte e prodotti multimediali - Cogliere in una composizione effetti dinamici e statici nella forma e nel colore. - Confrontare la realtà con l'interpretazione di un artista analizzandone i codici. - Coglie le diversità comunicative degli elementi che caratterizzano i diversi tipi di pubblicità 	
<p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce e confronta diverse tipologie di rappresentazione dei codici visivi nell'arte. - Individuare le caratteristiche stilistiche presenti in alcune 	<p>CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE</p> <p>Paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dal Settecento all'Arte Contemporanea</p>

<p>elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<p>correnti artistiche, artisti. opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronta e contestualizza con proprietà di linguaggio più opere/artisti/correnti e linguaggi espressivi. - Coglie il legame tematico e stilistico comune tra i diversi linguaggi espressivi dei vari saperi disciplinari. - Comunica le conoscenze in modo sicuro, pertinente e con ricchezza lessicale. 	
---	--	--