

## MUSICA E STRUMENTO - scuola secondaria di 1° grado

### CRITERI PER ATTRIBUZIONE VOTI DISCIPLINE: classi prime

VOTO/LIVELLO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	DESCRIPTORI DEGLI APPRENDIMENTI
4	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è stentata, ripetitiva, non consapevole.</p> <p>Non è autonomo nello svolgere la consegna, non sa risolvere semplici problemi, è dipendente da precise istruzioni e dal costante controllo dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono sporadici, scarsi, discontinui, non porta a termine semplici consegne, ha scarse capacità di organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	<p><b>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Acquisire le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici</li><li>● Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali, strumentali e con tecnica body percussion a una voce di diversi generi e stili.</li><li>● Avviare alla decodifica e all'utilizzo della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura.</li></ul>
5	<p>Le conoscenze sono frammentarie e limitate per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole e presenta errori.</p> <p>È poco autonomo nello svolgimento dei compiti, risolve con difficoltà semplici problemi, dipende da precise istruzioni e dalla supervisione dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento</p>	<p><b>PRODUZIONE MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico – melodici</li></ul>

	<p>abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	<p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e classificare alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale (in particolare strumenti musicali e voci)</li> <li>● Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore</li> <li>● Conoscere in modo critico alcune opere d'arte musicali del periodo storico studiato</li> </ul>
6	<p>Le conoscenze sono parziali, non sempre collegate, modeste per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole, ma è piuttosto meccanica, presenta errori.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, a volte abbisogna di essere guidato.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono discontinui, superficiali, poco efficaci nell'organizzazione dei tempi, nell'uso dei materiali, degli strumenti e nella produzione.</p>	
7	<p>Le conoscenze sono discrete, adeguate per l'apprendimento e abbastanza consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ma poco personale.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo abbastanza autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono abbastanza efficaci; sono da migliorare l'autoregolazione e l'impegno nel lavoro.</p>	

8	<p>Le conoscenze sono articolate, sono collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è quasi sempre corretta, autonoma e consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure, positive, talvolta non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.</p>	
9	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, pertinenti, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico.</p>	
10	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse,</p>	

	<p>anche con la capacità critica di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono lodevoli, costruttivi e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, originali, critici e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>	
--	---	--

**CRITERI PER ATTRIBUZIONE VOTI DISCIPLINE: classi seconde**

VOTO/LIVELLO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	DESCRIPTORI DEGLI APPRENDIMENTI
4	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è stentata, ripetitiva, non consapevole.</p> <p>Non è autonomo nello svolgere la consegna, non sa risolvere semplici problemi, è dipendente da precise istruzioni e dal costante controllo dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono sporadici, scarsi, discontinui, non porta a termine semplici consegne, ha scarse capacità di organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	<p><b>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidare le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici</li> <li>● Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</li> <li>● Eseguire in modo abbastanza espressivo collettivamente e individualmente brani vocali, strumentali e con tecnica Body percussion di diversi generi e stili</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE MUSICALE</b></p>

5	<p>Le conoscenze sono frammentarie e limitate per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole e presenta errori.</p> <p>È poco autonomo nello svolgimento dei compiti, risolve con difficoltà semplici problemi, dipende da precise istruzioni e dalla supervisione dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando schemi ritmico – melodici</li> </ul> <p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</li> <li>● Conoscere e descrivere in modo critico alcune opere d'arte musicali del periodo storico studiato, e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</li> <li>● Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</li> </ul>
6	<p>Le conoscenze sono parziali, non sempre collegate, modeste per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole, ma è piuttosto meccanica, presenta errori.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, a volte abbisogna di essere guidato.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono discontinui, superficiali, poco efficaci nell'organizzazione dei tempi, nell'uso dei materiali, degli strumenti e nella produzione.</p>	
7	<p>Le conoscenze sono discrete, adeguate per l'apprendimento e abbastanza consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una</p>	

	<p>volta acquisite le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ma poco personale.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo abbastanza autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono abbastanza efficaci; sono da migliorare l'autoregolazione e l'impegno nel lavoro.</p>	
8	<p>Le conoscenze sono articolate, sono collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è quasi sempre corretta, autonoma e consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure, positive, talvolta non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.</p>	
9	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, pertinenti, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di</p>	

	buona qualità e dotati di spirito critico.	
10	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità critica di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono lodevoli, costruttivi e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, originali, critici e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>	

**CRITERI PER ATTRIBUZIONE VOTI DISCIPLINE: classi terze**

VOTO/LIVELLO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	DESCRIPTORI DEGLI APPRENDIMENTI
4	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è stentata, ripetitiva, non consapevole.</p>	<p><b>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidare le tecniche esecutive degli strumenti didattici</li> </ul>

	<p>Non è autonomo nello svolgere la consegna, non sa risolvere semplici problemi, è dipendente da precise istruzioni e dal costante controllo dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono sporadici, scarsi, discontinui, non porta a termine semplici consegne, ha scarse capacità di organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura</li> <li>● Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente brani vocali, strumentali e con tecnica Body percussion di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</li> </ul>
5	<p>Le conoscenze sono frammentarie e limitate per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole e presenta errori.</p> <p>È poco autonomo nello svolgimento dei compiti, risolve con difficoltà semplici problemi, dipende da precise istruzioni e dalla supervisione dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	<p><b>PRODUZIONE MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rielaborare e comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia schemi ritmico – melodici</li> </ul> <p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</li> <li>● Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico alcune opere d'arte musicali del periodo storico studiato, e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</li> <li>● Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</li> </ul>
6	<p>Le conoscenze sono parziali, non sempre collegate, modeste per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole, ma è piuttosto meccanica, presenta errori.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici,</p>	



	<p>a volte abbisogna di essere guidato.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono discontinui, superficiali, poco efficaci nell'organizzazione dei tempi, nell'uso dei materiali, degli strumenti e nella produzione.</p>	
7	<p>Le conoscenze sono discrete, adeguate per l'apprendimento e abbastanza consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ma poco personale.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo abbastanza autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono abbastanza efficaci; sono da migliorare l'autoregolazione e l'impegno nel lavoro.</p>	
8	<p>Le conoscenze sono articolate, sono collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è quasi sempre corretta, autonoma e consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure, positive, talvolta non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.</p>	
9	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e</p>	

	<p>consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, pertinenti, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico.</p>	
10	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità critica di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono lodevoli, costruttivi e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, originali, critici e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>	