

ARTE E IMMAGINE - scuola secondaria di 1° grado

CRITERI PER ATTRIBUZIONE VOTI DISCIPLINE: classi prime

VOTO/LIVELLO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	DESCRIPTORI DEGLI APPRENDIMENTI
4	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è stentata, ripetitiva, non consapevole.</p> <p>Non è autonomo nello svolgere la consegna, non sa risolvere semplici problemi, è dipendente da precise istruzioni e dal costante controllo dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono sporadici, scarsi, discontinui, non porta a termine semplici consegne, ha scarse capacità di organizzazione dei tempi, delle strategie e dell'uso dei materiali.</p>	<p>PERCEZIONE VISIVA: osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none">● Individua gli elementi del linguaggio visuale.● Osserva e descrive un messaggio visivo e riconosce lo stereotipo nella forma e nel colore. <p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE: esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none">● Utilizza in modo espressivo e originale alcuni codici formali e strutturali del linguaggio visuale (punto, linea e superficie, colori, luci e ombre).● Utilizza in modo corretto alcune tecniche, materiali e strumenti per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.
5	<p>Le conoscenze sono frammentarie e limitate per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole e presenta errori.</p> <p>È poco autonomo nello svolgimento dei compiti, risolve con difficoltà semplici problemi, dipende da precise istruzioni e dalla supervisione dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none">● Sperimenta, rielabora e crea opere grafiche, pittoriche, plastiche applicando le regole base, i codici più semplici, le tecniche proprie dei diversi linguaggi.● Riproduce, rielabora, sperimenta e crea con la guida dell'insegnante, anche con l'ausilio delle nuove tecnologie, prodotti che integrano i diversi linguaggi. <p>LETTURA E COMPRENSIONE: comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>

	<p>abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Con il supporto dell'insegnante individua le principali funzioni comunicative di un'immagine. ● Conosce opere e autori noti e li colloca nel loro contesto storico e artistico, . ● Con domande stimolo dell'insegnante, individua nelle opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienze i principali elementi compositivi. ● Comprende l'importanza del patrimonio storico artistico inteso come testimonianza della nostra e altrui cultura.
6	<p>Le conoscenze sono parziali, non sempre collegate, modeste per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole ma è piuttosto meccanica, presenta errori.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, a volte abbisogna di essere guidato.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono discontinui, superficiali, poco efficaci nell'organizzazione dei tempi, nell'uso dei materiali, degli strumenti e nella produzione.</p>	
7	<p>Le conoscenze sono discrete, adeguate per l'apprendimento e abbastanza consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ma poco personale.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo abbastanza autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono efficaci, si sa orientare in contesti nuovi; da consolidare l'autonomia e l'impegno nel lavoro.</p>	

8	<p>Le conoscenze sono articolate, sono collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure, positive, talvolta non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.</p>	
9	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, pertinenti, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico.</p>	
10	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse,</p>	

	<p>anche con la capacità critica di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono lodevoli, costruttivi e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, originali, critici e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>	
--	---	--

CRITERI PER ATTRIBUZIONE VOTI DISCIPLINE: classi seconde

VOTO/LIVELLO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	DESCRIPTORI DEGLI APPRENDIMENTI
4	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è stentata, ripetitiva, non consapevole.</p> <p>Non è autonomo nello svolgere la consegna, non sa risolvere semplici problemi, è dipendente da precise istruzioni e dal costante controllo dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono sporadici, scarsi, discontinui, non porta a termine semplici consegne, ha scarse capacità di organizzazione dei tempi, delle strategie e dell'uso dei materiali.</p>	<p>PERCEZIONE VISIVA: osservare e leggere le immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepisce la profondità attraverso vari indici (piani, volumi, regole prospettiche, colore, luce ed ombra). • Coglie le proporzioni, il movimento e l'espressività comunicativa della figura umana. • Coglie i criteri compositivi fondamentali, anche con funzione espressiva. • Rappresenta e interpreta la figura umana. • Rappresenta ed elabora con varie tecniche effetti di profondità spaziale. <p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE: esprimersi e comunicare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sperimenta il concetto di interpretazione della realtà

5	<p>Le conoscenze sono frammentarie e limitate per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole e presenta errori.</p> <p>È poco autonomo nello svolgimento dei compiti, risolve con difficoltà semplici problemi, dipende da precise istruzioni e dalla supervisione dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	<p>utilizzando codici visivi e tecniche adeguate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza il colore con funzione espressiva e comunicativa Sperimenta effetti di luce e di ombra con l'utilizzo di diverse tecniche. • Applica le regole della composizione anche con funzione espressiva. • Rappresenta e interpreta la figura umana. • Rappresenta ed elabora con varie tecniche effetti di profondità spaziale. <p>LETTURA E COMPRENSIONE: comprendere e apprezzare le opere d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce le diverse modalità di rappresentazione dello spazio nell'arte. • Individua e comprende il valore espressivo e simbolico della figura umana nell'opera d'arte. • Individua gli elementi e la funzione presenti in un messaggio visivo. • Conosce opere, autori noti e i caratteri storico-artistici fondamentali del periodo considerato. • Comprende e valorizza il Patrimonio artistico inteso come testimonianza delle diverse culture.
6	<p>Le conoscenze sono parziali, non sempre collegate, modeste per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole ma è piuttosto meccanica, presenta errori.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, a volte abbisogna di essere guidato.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono discontinui, superficiali, poco efficaci nell'organizzazione dei tempi, nell'uso dei materiali, degli strumenti e nella produzione.</p>	
7	<p>Le conoscenze sono discrete, adeguate per l'apprendimento e abbastanza consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una</p>	

	<p>volta acquisite le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ma poco personale.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo abbastanza autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono efficaci, si sa orientare in contesti nuovi; da consolidare l'autonomia e l'impegno nel lavoro.</p>	
8	<p>Le conoscenze sono articolate, sono collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure, positive, talvolta non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.</p>	
9	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, pertinenti, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.</p>	

	I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico.	
10	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità critica di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono lodevoli, costruttivi e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, originali, critici e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>	

CRITERI PER ATTRIBUZIONE VOTI DISCIPLINE: classi terze

VOTO/LIVELLO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	DESCRIPTORI DEGLI APPRENDIMENTI
4	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è stentata, ripetitiva, non consapevole.</p> <p>Non è autonomo nello svolgere la consegna, non sa risolvere</p>	<p>PERCEZIONE VISIVA: osservare e leggere le immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza gli elementi formali e strutturali del linguaggio visuale. • Comprende il valore della composizione nella

	<p>semplici problemi, è dipendente da precise istruzioni e dal costante controllo dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono sporadici, scarsi, discontinui, non porta a termine semplici consegne, ha scarse capacità di organizzazione dei tempi, delle strategie e dell'uso dei materiali.</p>	<p>comunicazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osserva e descrive le modalità di rappresentazione visiva della realtà in alcune correnti artistiche. <p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE: esprimersi e comunicare.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rielabora creativamente materiali, tecniche e soggetti che caratterizzano alcune correnti artistiche/artisti/opere per produrre nuove immagini ● Idea e produce elaborati utilizzando diverse modalità artistiche rappresentative e interpretative ispirate allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ● Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per realizzare un elaborato e un manufatto secondo una precisa finalità operativa e comunicativa. ● Sperimenta, rielabora, crea opere grafiche, pittoriche, plastiche figurative, multimediali, applicando le regole, i codici, le tecniche proprie dei diversi linguaggi. <p>LETTURA E COMPrensIONE: comprendere e apprezzare le opere d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individua le caratteristiche stilistiche e gli elementi compositivi presenti in alcune correnti artistiche/artisti/opere di diverse epoche storiche e provenienze, il significato generale e tutto ciò che può contestualizzare l'opera nel suo tempo e nel suo spazio. ● Riconosce le modalità con le quali vengono rappresentati i codici visivi fondamentali in alcune correnti artistiche.
5	<p>Le conoscenze sono frammentarie e limitate per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole e presenta errori.</p> <p>È poco autonomo nello svolgimento dei compiti, risolve con difficoltà semplici problemi, dipende da precise istruzioni e dalla supervisione dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.</p>	
6	<p>Le conoscenze sono parziali, non sempre collegate, modeste per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole ma è piuttosto meccanica, presenta errori.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, a volte abbisogna di essere guidato.</p>	

	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono discontinui, superficiali, poco efficaci nell'organizzazione dei tempi, nell'uso dei materiali, degli strumenti e nella produzione.	<ul style="list-style-type: none"> ● Coglie il legame tra l'arte, la storia, la letteratura e la musica di un periodo storico-artistico preso in esame. ● Legge, comprende e confronta le testimonianze del patrimonio artistico e culturale comprese nel periodo che va dalla fine dell'ottocento ad oggi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. ● Esprime giudizi estetici e critici su opere artistiche, grafiche e cinematografiche.
7	<p>Le conoscenze sono discrete, adeguate per l'apprendimento e abbastanza consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ma poco personale.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo abbastanza autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono efficaci, si sa orientare in contesti nuovi; da consolidare l'autonomia e l'impegno nel lavoro.</p>	
8	<p>Le conoscenze sono articolate, sono collegate e consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e la capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure, positive, talvolta non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.</p>	
9	Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e	

	<p>consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, pertinenti, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni nuovi e di una certa complessità.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico.</p>	
10	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità critica di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono lodevoli, costruttivi e costanti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, originali, critici e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>	